Domingo 21 de Enero de 1877 — BUENOS AIRES — Año XV. — 733

NÚMERO SUELTO: 3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 (en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................. 45 $ m/c.
En las Provincias id. id........ 1 80 « fts.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Impresiones del Mosquito

EN LA EXPOSICION INDUSTRIAL DE BUENOS AIRES

—

El patron me encarga dar cuenta de mis sensaciones en las tres cortas visitas que he hecho al Colegio Nacional transformado en campo de féria.

El *Mosquito*, me dijo ese hombre severo pero injusto, no puede dejar pasar la ocasion de hablar un poco de lo que los colegas de cuello parado llaman la lucha del progreso, la fiesta del trabajo, el torneo de la industria ó la batalla de la inteligencia y que tú y yo llamaremos simplemente la Exposicion.

« He pensado en tí para encargarte de la mision delicada de probar que nuestro periodiquin no es indiferente á los intereses materiales del país; consagra si quieres todo el periódico á tu relato pero habla clara y francamente.

« Reflecciona, hijo mio, que para esa tarea conviene dejar á un lado el tono satírico. No debes imitar la impertinencia de la máquina de vapor expuesta en el patio principal, que se puso á silvar cuando entró el Presidente de la República rodeado de todas las autoridades constituidas, pero de un modo tan escandaloso que hubo que ponerlo todo en juego para cubrir el ruido de una manifestacion tan espontánea; redobles de tambores, golpes en el bombo, tañido de la campana, ruido cobrizo de los instrumentos de Sax parecidos á fuerzas de artillería. Todos estos artefactos produciendo al mismo tiempo todo su estrépito obligaron á la máquina á cesar sus silvidos lo que permitió al Presidente pronunciar un discurso muy bien hecho y muy sustancial, por mas que digan los adversarios de mal humor.

« No me obligues á proceder del mismo modo contigo, tú eres el preferido de mis *repicotonportero* y en tí pongo tanta confianza como el director del Herald en Stanley cuando lo mandó á Africa en busca de Levingston.

« Aquí tienes una entrada permanente y tienes un crédito abierto en el tonel mónstruo de Bieckert hasta concurrencia de dos chopes diarios de Cerveza Porteña».

Así habló el patron; voy á tratar de satisfacerlo tomando el tono sino grave á lo menos formal que conviene á la circunstancia; pongo una sordina al violin algo chillon con que suelo acompañarme.

El barullo de la inauguracion lejos de ser favorable á la contemplacion de los objetos expuestos distrajo mucho la atencion de los visitantes del primer dia. El bullicio es contrario á la meditacion y á las reflecciones que inspira el exámen de los objetos en exhibicion. No titubeo, por estos motivos á aconsejar á las personas que solo han visitado la exposicion el dia de la inauguracion á volver á hacer una nueva visita, persuadido de que en esta descubrirán una cantidad de objetos interesantes que la primera vez habran pasado desapercibidos para ellos.

A mí me ha sucedido eso; he visitado tres veces la Exposicion y cada vez he hecho nuevas observaciones y hallado objetos dignos de atencion que en el primer paseo me habian parecido insignificantes.

Pido permiso para dar mi impresion muy incompleta todavia, conforme la tuve, sin sujetarme á un programa ni á la clasificacion por reinos, grupos y clases. Mi escursion es un paseo vagamundo, sin rumbo determinado, derrotero preconcebido; mi relacion seguirá la misma marcha desordenada.

Al entrar á la Exposicion el primer sitio en donde se dirige uno como para orientarse y determinar su camino es el patio principal; pero ahí mismo hay mucho que ver y antes de pasar á otras visitas tiene uno que quedarse un buen rato en ese punto central.

En el medio del patio está el edificio ocupado por la confiteria al cual no sabemos que nombre dar porque participa de varios géneros de construcciones de madera. No es un chalet suizo, ni un kiosco chinesco, ni una casilla sueca, ni un castillito morisco, es una construccion caprichosa, elegante, sólida y esbelta al mismo tiempo, calada como un encage.

Esa elegante construccion está dividida en dos pisos abiertos al aire libre por todos lados; el interior es ocupado por la confiteria y el superior por la música.

El autor de esa bonita obra es el carpintero francés M. Lefèvre. Dos otras obras de madera se elevan en el mismo patio, una á un lado otra á otro, ambas destinadas al despacho especial de la cerveza; una perteneciente á Lagomarsino otra á Bieckert. La primera construida por Jean Cazenave es un lindo kiosco de estilo oriental; la otra en donde se despacha la cerveza de Bieckert, merece por su originalidad una descripcion especial. Todo está hecho con útiles, aparatos y artefactos del oficio.

En una hilera de tercerolas y cascos se apoya la tabla del mostrador que tiene tres lados. Encima de ese mostrador seis tinitas colocadas boca abajo sirven de sócalo á seis enormes botellas ostentando cada una las etiquetas de las marcas de la cerveceria; arriba de las botellas una série de barrilitos adornados con espigas de cebada soportan el techo guarnecido con una cornisa de vasos y botellas que viene á ser terminada en el medio de la fachada principal con el inevitable emblema del rey Gambrinus, con su vaso de cerveza en la mano y la marca de fábrica de Bieckert la estrella de seis picos con las iniciales E. B.

El interior del abrigo está ocupado por un enorme tonel con cuatro bitoques plateados de los cuales salen las cuatro clases de cerveza que se expenden: Ale, Porter, Lager-Bier y Porteña, todas fabricadas en casa del mismo.

Aprovechando un bonito adorno natural, el constructor ha tenido la feliz idea de hacer pasar la parra que sombrea aquel lado del patio del Colegio entre el techo y el gran tonel de cerveza que rosa y adorno formando así un gracioso emblema de fraternidad entre la viña y el lúpulo, entre el vino y la cerveza.

En el mismo patio se halan la máquina motriz de Schwartz, de la fuerza de quince caballos, que trabaja incesantemente, tan silenciosa y dócil que un niño bastaría para vigilarla, y otras máquinas, bombas y norias presentando diversas mejoras y perfeccionamientos; allí se vé igualmente un wagon para pasageros de segunda clase hecho en los talleres del ferro-carril del Oeste con maderas del país, y que puede rivalizar en elegancia, solidez y buen gusto con los mas perfectos de Europa y Norte-América. Ahí está tambien el tilbury de Delanoux, todo fabricado con un eucaliptus plantado por él mismo, vehículo liviano, elegante, cómodo y pudiendo á voluntad ser aumentado ó reducido para dos ó cuatro asientos sin ninguna necesidad de preparacion y con la misma facilidad con la cual se abre y se cierra un cajon de mueble liviano. El mismo industrial ha expuesto ruedas en palos de lanza del país, cuyas yantas son hechas de una sola pieza.

Pasando de aquel patio al de la entrada, se notan ahí en medio de plantas y flores productos de alfarería fina y comun, que demuestran con la mayor evidencia que tambien á este respecto hemos dejado de ser tributarios del extrangero. En este sitio se encuentran igualmente los productos de la fábrica de Sandrot, los cuales merecen en alto grado llamar la atencion de los constructores y propietarios, pues son igualmente la prueba mas palpable y eficaz de los recursos que presenta el país; las piedras sencillas de vereda viniendo de Europa no tienen ya su razon de ser, ni tampoco las piedras de mas adorno para escaleras ó veredas especiales, como las baldosas de color para patios y piezas; puedo decir con toda sinceridad que esos artículos no solo no temen la comparacion, sino que les es ventajosa. Los falsos mármoles, blancos, de color, jaspeados ó vetados, hacen completamente ilusion, y si en algo se conoce á la vista el artificio, es en que esos productos parecen mas bellos y ricos que los naturales.

La coleccion del Sr. Sandrot comprende tambien un pedazo de escalera de piedra artificial de una ligereza muy notable.

Otra escalera situada á la extremidad opuesta del mismo patio llama mucho la atencion del público y sobre todo la de los ingenieros y obreros de arte. Está toda hecha de cedro y varitas flexibles de sauce como un canasto; parece que un hombre podria llevársela á cuestas, de tan aérea que es su forma; su esbelteza maravillosa no impide, segun lo declaran los inteligentes, que su construccion presente las mejores garantias de fuerza.

Ese lindo trabajo pertenece al carpintero especialista en escaleras M. Desplats.

Entre los dos patios hay una galería que contiene diversas máquinas y productos de las industrias metalúrgicas, máquinas de coser que pueden competir con las de Europa, hechas en el país por Federico Segond, máquinas de hacer galletas, pasteleria, hornos y guarniciones de confiterías, de Vigouroux, tan curiosas que hubiera quedado mas tiempo en contemplarlas sin el horror que me causaba una máquina destructora, muy ingeniosa en verdad, pero destinada á inutilizar biliete de Banco, no me hubiera decidido á llevar mis miradas á otra parte.

Del otro lado de la misma galería y en la pared lateral están los artículos de zinc adornado de Bredtoch, las obras maestras de hojalatería de Gimenez, y entre otras un lavatorio que es un verdadero menaje completo, y contiene doscientos objetos de usos diferentes. Allí están tambien productos de gran utilidad, braceros de fierro fundido, mas cómodos y baratos que los de Europa, y cerraduras secretas muy ingeniosas.

Los artículos expuestos por Zamboni é hijos son especialmente notables. Entre ellos hay uno que que ocupa muy poco espacio, pero que no por eso ha dejado de llamar mucho mi atencion, porque creía, no solo que su fabricacion era desconocida en el país, sino que pasarian muchos años antes que pudiéramos obtenerlo. Hablo de una série de limas completa, que comprenden desde aquellas finísimas limas triangulares, aquellos útiles especiales del afinage en las obras mas delicadas de cerragería, hasta las gruesas piezas.

Esa sola cosa bajo su modesta apariencia, es digna de llenarnos de orgullo; una coleccion completa de excelentes limas hechas en el país! Los que entienden algo ó se interesan en los trabajos de ajuste y de mecánica, dirán si merece la pena de admirarse. Verdad es que los talleres de Zamboni pueden rivalizar con los mejores instalados del viejo mundo.

Una industria muy interesante tambien y para la cual la República Argentina rivaliza bajo todos los conceptos, incluso el precio, con la Europa, es la curtiembre y las pieles preparadas. Las exposiciones de Curutchet y Bletscher, esta última sobre todo, demuestra que ya nada tenemos que aprender de allá. Las vaquillonas charoladas, los becerros envarnizados, las suelas de doble charol, los marroquies y tafiletes, los cueros para toldos de carruage, *todo* es perfecto, igual y probablemente mejor *que* los productos del viejo continente.

Los artículos de talabarteria y lomillería ocupan una sala especial. Como trabajo, los expositores se han lucido; Mataldi ha nuevamente desplegado su espíritu de invencion en la concepcion de artículos de baulería, que superan aun á los que en etras exposiciones habian llamado la atencion sobre los trabajos de ese jóven industrial. Videla en la lomillería, Astoul, Guntsche y Schrœder en la sillería y arnesería han rivalizado de gusto y de primor.

Pero el expositor que en esa sala llama sobre todo la atencion por la delicadeza, la buena confeccion y la procedencia de la materia primera de sus artículos, es Santiago Robin.

Todo lo que ha expuesto Robin es enteramente confeccionado con productos del país; los cueros, sea de chancho sea de otra naturaleza, los coladores estampados de los arneses, las hevillas, los adornos de platina de las guarniciones, el relleno y los forros de las sillas de montar, todo, absolutamente todo, menos el hilo y la seda de coser, que todavía no hacen parte de nuestra produccion, todo ha sido fornecido por la industria argentina. Como obrero, Robin no ha lucido menos que por su empeño en valorar los productos nacionales; se admiran sobre todo entre sus obras una silla de montar con arzon articulado, que puede ponerse en un baul, una silla de montar para militar muy completa y cómoda, tubos de agua de suela, una preciosa guarnicion colocada encima de un maniquí de caballo, y varios otros objetos trabajados con una prolijidad notable,

De este salon se puede pasar á otro que contiene la exposicion de objetos de lenceria, sombreros de guanaco, alpaca y vicuña, confecciones y vestidos para hombres, pelucas, trabajos y dibujos en pelo, artículos de zapatería, instrumentos de música, perfumerías y lanas lavadas.

En resúmen, ese grupo carece de interés.

En los últimos artículos nombrados he notado calzados bien hechos y concebidos para cazar ó para la tropa, pero como los precios de costo no están marcados, el interés disminuye mucho.

Los cueros lanares lavados son muy perfectos, pero no se puede juzgar esa industria por una muestrita que puede ser excepcionalmente cuidada. En esa como en todas las industrias, no es la obra excepcional, sino la obra corriente, que preocupa principalmente al progresista.

Notemos al pasar dos pianos excelentes, de buenas voces, elegantes, hechos con maderas del país. Uno es hecho por el Sr. Tupold, otro por el Sr. Medina.

La perfumería es excelente. Los artículos de higiene urbana del tocador, agua florida, aceite filócomo, agua de rosa, presentados por los Sres. Vinet y Cª, son incomparablemente superiores á los productos lo mas del tiempo falsificados que nos vienen del extrangero. La perfumería fina y elegante está representada por los productos del Sr. Rango, y pueden rivalizar con las marcas mas conocidas de la perfumería francesa é inglesa.

* * *

La ebanisteria y los muebles son mal representados en esa exposicion. En eso estamos por algun tiempo todavia inferiores á la Europa. Hay sin embargo en el salon destinado á los muebles algunas piezas que, aunque carecen generalmente de originalidad y de genio artístico, llaman la atencion; tales son un bonito escritorio de pequeñas dimensiones que se halla al entrar; la linda biblioteca del señor Jackman sobre un dibujo hecho en casa del señor Bunge y á la cual se puede únicamente reprochar un poco de falta de gusto en el frontis de coronamiento. Una linda cama de los Sres. Simonetti, muy elegante en su sencillez y un armario de tres espejos de Seng,

Merecen una mencion las muestras de mosáico y entablamiento de maderas diferentes del señor Gamba.

* * *

Antes de salir, recordemos que dos industrias muy nuevas y que merecen atencion y proteccion figuran en la Exposicion Industrial.

La primera es la fábrica de papel, cuyas muestras aun toscas, pero diferentes sin embargo, indican la facilidad de rápido progreso.

La segunda es una fábrica de cabulleria. Allí están las muestras de toda clase de cuerdas, desde el piolin hasta el cable, pero cuerda muy bien hecha, desafiando la comparacion con el producto extrangero, y con la muestra del cáñamo que ha servido para hacerla al lado.

Tambien tengo que reparar una injusticia hácia los exponentes Duchez Bendinguer y Cº por el palomar que hace frente á la puerta de entrada en el primer patio que no habia nombrado.

Ya está dada la primera vuelta; el patron debe estar contento por esta vez; si el lector lo es igualmente, sus deseos y los mios serán colmados y entonces me animaré, en el próximo número, en dar otro paseo por los sitios en donde no he podido por falta de espacio acompañar á los lectores del *Mosquito* y comprender el piso alto y el acuario que por mas rápidamente que se visiten darán ciertamente lugar á una descripcion tan larga como esta que sin embargo he tratado de reducir lo mas posible.

L. C.

Puntos de vista especiales

Pues señores, el Club Industrial no tiene suerte con la prensa.

Las reflexiones que hacen ciertos diarios á propósito de la Exposicion Industrial, no son que digamos muy animadoras.

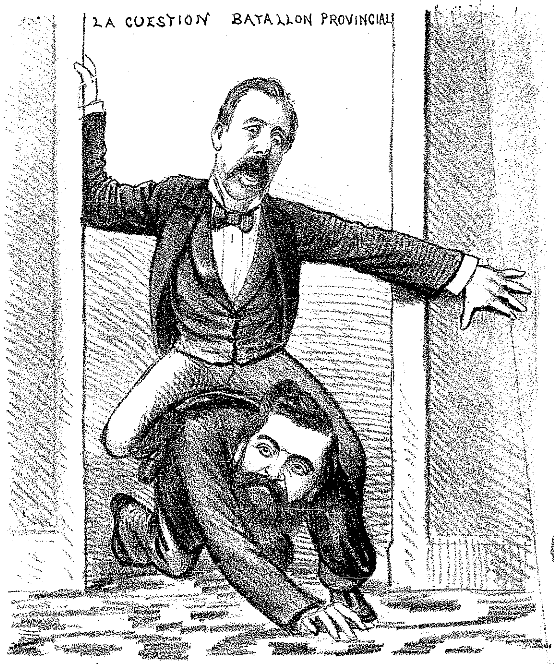
Un diario demuestra que hace treinta y cinco ó cuarenta años éramos mas industriosos que hoy, y recuerda con sentimiento la época en que la industria argentina se componia de veinte y siete lomillerías, ocupando cada una diez oficiales poco mas ó menos.

Recuerda la época en que los arrieros conducian de las provincias del Oeste al Rosario en menos de treinta dias los arropes, los alfajores, las raspaduras y los masacotes de las provincias, los barrilitos de vino de San Juan y Mendoza, tambien cargados en mulas. Todas estas industrias hacian vivir por lo menos cien arrieros y peones, sin contar los beneficios que estos artículos daban á los productores.

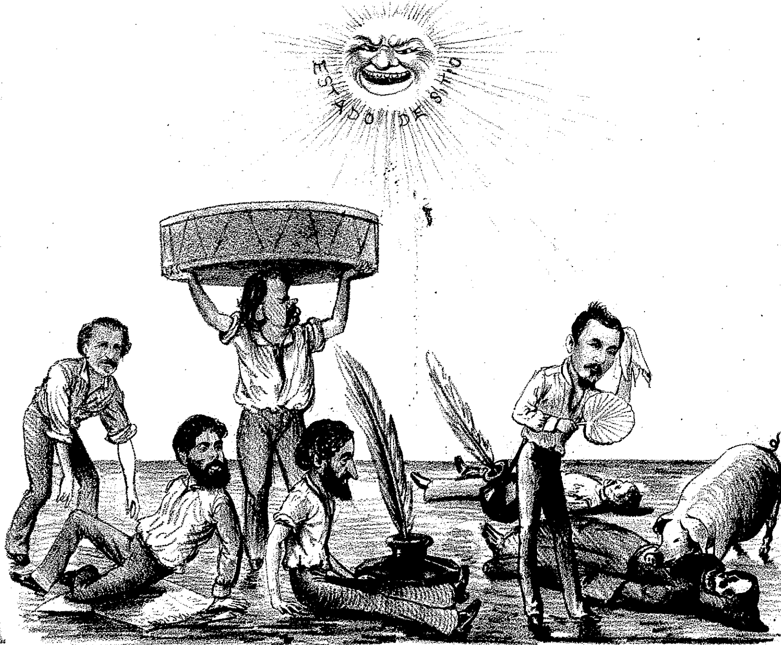
La marina argentina hallaba tambien su provecho en ese comercio; diez y seis goletas hacian un comercio activo entre el Rosario y Buenos Aires, apesar de que la mayor parte de los productos provinciales llegaban por tierra hasta aquí.

De todo eso deduce el diario que nuestra industria degenera.

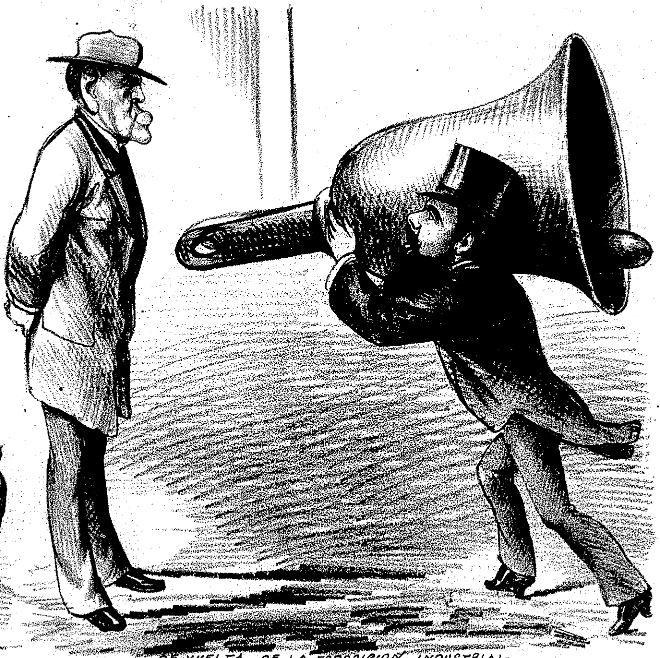
Y nótese que no habla de muchas otras industrias desaparecidas ó por desaparecer. Hubiera podido multiplicar los ejemplos para dar mas fuerza á sus reflexiones; hubiera podido recordar el tiempo feliz en que las negras vendian empanadas de



Nunca ha podido un cambueta
Por mejor vista que tenga
Hacer que triunfe su arenga
Ni evitar una gambeta.



¡QUE CALOR INSOPORTABLE

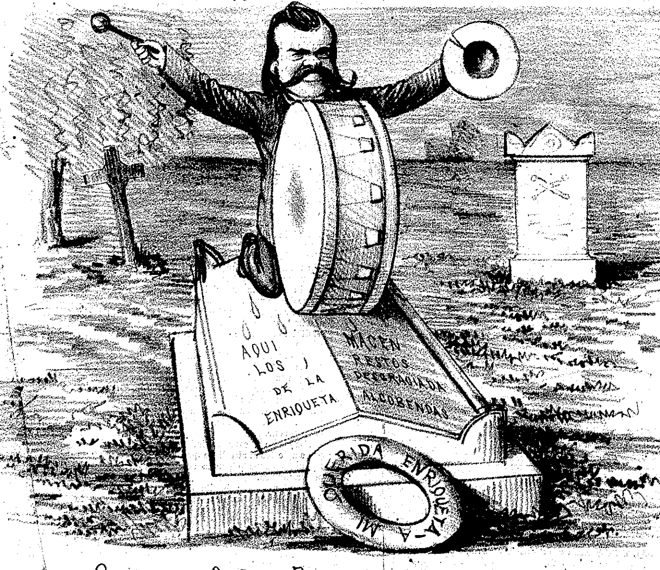


DE VUELTA DE LA ESPOSICION INDUSTRIAL

—Compré esta campana para que me oiga cuando lo llamo, viejo sordo.

—Si es para recibir sueldos, no necesita llamarme, ya lo sabe.

¡Haberse vuelto de leon ave de rapiña!



Caramba, Señor Bombo, dejese de molestar a los ..... y a la gente decente con su literatura.

—¡Que larga lista! Al diablo los bailes, prefiero comer!

puerta en puerta, sonándose las narices con los dedos antes de llamar á la puerta, en donde la China sirvienta venia á elegir la mercadería manoseándola, llevando varias muestras adentro para que eligiera la niña ó la señora.

Hubiera podido recordar el tiempo en que Bayoneta Calada vendia pastelitos calientes, en competencia con el tio *Ta Tapao*, otro tipo que ha desaparecido víctima del falso progreso del trabajo, que es en realidad la pérdida de nuestra industria.

Y los ponchos pampas con que se vestian nuestros padres, y las espuelas de plata con que se adornaba nuestra *pintora* juventud, ¿qué se han hecho? El bayeton de las provincias ha cedido el sitio á fábricas de paño al estilo europeo; ¡horror!

Las suelas de Tucuman se preparan hoy de otro modo que entónces, en lugar de contentarse con emplearlas tal como vienen, trabajadas á mano en cada estancia de allá, al llegar aquí se someten á otras preparaciones, en donde intervienen aparatos mecánicos, máquinas de vapor, ¡qué sé yo qué mas!

A mi lo que me causa mas pena es que la mazamorra cae ya en desuso y es apenas si de vez en cuando se oye la voz del paisano encaramado en su mancarron entre sus dos tarros gritando con voz gangosa: *Espesà... para la mesá.*

Nuestra industria nacional va en decadencia, tiene razon el cólega.

Otro diario al felicitar al Club Industrial no puede tampoco ocultar la amargura que le causa su éxito.

Le parece un crímen desarrollar la industria cuando hay tanto que hacer todavia á favor de la agricultura.

Y efectivamente porqué no se deja para mas tarde la fabricacion de todos esos objetos que ostenta la Exposicion? No valdria mas que todos sin excepcion nos pusieramos á sembrar trigo.

Porque Zamboni, Bieckert, Gimenez, Robin, Landois, Schwartz, no abandonan sus fábricas y talleres para ir á cosechar mais?

Ellos contestarán que es porque saben hacer cerraduras, cerveza, bañaderas, guarniciones, casas y máquinas, pero que muy poco entienden de agronomía y que solo saben cual es la época de los melones cuando la cocinera les trae uno del mercado.

Pero eso no es una razon; no conviene que nuestros industriales se empeñen en adelantar y ostenten sus progresos, mal ejemplo para los jóvenes que no tienen vocacion á la labranza.

Yo opino que el autor de esas apreciaciones tiene razon y deberia predicar con el ejemplo.

¡Bien debe comprender, efectivamente que mas provechoso seria para el país si se pusiera à plantar batatas en lugar de entretenerse en escupir al aire para que se le caiga en la nariz!

PICOTONES

—

Esta noche gran baile de sociedad y de disfraz en Colon, último refugio de los bailes de máscaras en que se iba mas para conversar y embromar que para bailar.

¡Oh furor del periodismo!

Hacen ya algunos años que salia un periódico anual titulado *El Carnaval*.

Esa publicacion, compuesta de un solo número cada año, parecia al abrigo de toda competencia y no parecia expuesta á provocar la envidia.

Pues no señor, no es así, se funda un periódico rival que saldrá á luz tambien en los dias de carnestolendas y se llamará *El Carnàval Porteño*.

Desde ya los fundadores de *El Carnaval Porteño* anuncian que ese periódico será mejor que *El Carnaval*.

Eso recuerda el bombo que se daba á sí mismo aquel saca-muelas que ponia en sus anuncios: «No confundir mis salones con el establecimiento de *otro* charlatan, que vive en la acera de en frente:»

Estamos por las economías. Una porcion de diarios á cual mas económico han salido ó van á luz. *El Economista*, *la Crónica de Buenos Aires*, *El Economista del Plata*, todos diarios económicos. A este último yo lo hubiera llamado mas bien *Economista de la Plata*, nombre mas significativo.

Para mí el diario periódico que será verdederamente económico, será el que se reparta de valde.

El Director de *The Herald* va á ser castigado por haber mandado á un periódico inglés falsas noticias.

Si se castigára al Director del *Porteño* por cada falsedad que publica en su diario, necesitaria hacerse ayudar por varios personeros para sufrir todas las penas á que se ha hecho y se hace cada dia mas acreedor.

¿No se acuerdan del célebre bombazo de la noticia de la elevacion de Tilden á la Presidencia de los Estados Unidos?

Qué perspécacidad! Haber previsto hace tres meses lo que todavia no ha tenido lugar hoy!

Hemos visitado un poco la Exposicion Industrial.

Entre tantas lindas producciones de la inteligencia y del trabajo, tenemos que distinguir particularmente el aquarium, del Sr. Sandrot, hecho segun los planos del inteligente arquitecto Blot que tambien lo ha sido del original y bonito kiosko de Bieckert, en el patio. Tambien tributaremos nuestros elogios á la vasta é interesante exposicion del Sr. D. Christiano Junior. Como trabajos de grabado litográfico, es imposible negar que los billetes de banco del conocido litógrafo G. Kraft pueden luchar con los mejores grabados de Europa y Norte-América. ¡Qué perfeccion y qué gusto! La fotografía artística es dignamente representada por las obras del Sr. Loudet.

Omitiremos por ahora muchas maravillas para emitir una reflexion que nos ocurre. Hemos notado en la Exposicion muchos objetos que han figurado ya en la Exposicion científica y tambien, creemos, en la rural.

Pero lo que mas extraño nos ha parecido ha sido ver en una exposicion industrial objetos y obras que no tienen realmente nada que ver con la industria. Por ejemplo, que tienen que ver esas pinturas y esos dibujos al lapiz ó á pluma con la industria.

Estos trabajos pertenecen á las Bellos-Artes, excepto cuando son obras aplicables á la industria. ¿Y cúantos mamarrachos se han recibido? El haberlos admitido es de parte de la comision hacer muy poco honor á los hábiles é inteligentes obreros que han expuesto verdaderos *capo di opera*.

Es cierto que esta exposicion es la primera y que no podia la comision mostrarse muy severa. Sin embargo, creemos que para las exposiciones futuras será indispensable nombrar una comision de exámen para la admision de los objetos presentados.

Volveremos otra dia sobre la revista de la primera Exposicion Industrial de la República Argentina.

Ha vuelto á aparecer el hombre cerdo.

Doy la noticia para cumplir, pues ni sabia que habia desaparecido.

Y creia haber visto todos los dias no uno sino varios hombres cochinos.

El empresario Cochelin del teatro Variedades *se mandó mudar*, como dicen nuestros paisanos.

La víspera de su fuga un aficionado le preguntaba si pensaba dar pronto una pieza nueva:

— J'ai l'intention de jouer bientôt la *Fille de l'air*, contesto Cochelin.

El senador Ruiz de los Llanos pide que se dé una subvencion de 10,000 $ á las empresas de gas de Flores y Belgrano.

Siempre he dicho que ese legislador es un amigo de las luces.

El Senado ha disminuido antes el sueldo de los diputados.

No sabemos si los diputados están satisfechos de la medida, pero si es así harán bien en recompensar el Senado, disminuyéndole tambien el sueldo, á él.

Se inaugurará pronto la nueva carcel de Buenos Aires; tambien se debe inaugurar muy pronto la nueva carcel de Mercedes. Dice un diario que las autoridades concurrirán al estreno de esos dos establecimientos.

Concurrir al estreno, es estrenar:

¿Es decir que zamparán á las autoridades en la carcel?

PIEDRA.

TEATROS

OPERA

AFAMADOS BAILES DE LA SOCIEDAD DE LA OPERA

A pedido de muchísimos jóvenes elegantes, se darán en las noches del Sábado 20 y Domingo 21 de Enero de 1877

Grandes bailes de sociedad, fantasía y particular

GRAN NOVEDAD

El teatro está transformado en un gran salon, habiéndose ensanchado el proscenio en mas de 200 varas cuadradas, y dado la ventilacion mas conveniente. Todas las decoraciones y adornos del gran salon han sido pintados á propósito de nuevo. En el medio del teatro habrá una grandiosa tribuna decorada con todo lujo, la cual contendrá una gran orquesta compuesta de los mejores profesores y que tocará los mas modernos bailes de los acreditados autores franceses, alemanes, italianos y españoles — Strauss, Gungel, Labitzky, Iliege, Offenbach, Lecocq, Hervé, Littolff, Capitani, Levi, Iradier, etc.

Los bailes durarán diez minutos con intermedio de cinco minutos cada uno, y se tocará en el órden siguiente:

1° Polka, 2° Habanera, 3° Cuadrilla (á la francesa), 4° Walz, 5° Mazurka, 6° Schottish, 7° Cuadrilla (á la francesa).

Las señoras entrarán GRATIS con boletos de invitacion de la comision de los bailes.

A los caballeros que pidan boletos de invitaciones para señoras se les darán los que necesiten gratis.

Empezará á las 11 y concluirá á las 4.

El uso de caretas es permitido esclusivamente á las señoras.

PRECIOS:

Palcos 150 pesos. — Entrada de hombres 50. — Señoras con invitacion, gratis.

El teatro estará perfectamente alfombrado y habrá una escojida orquesta.

La boletería estará abierta desde las 10 de la mañana hasta concluir el baile.

NOTA. — La Empresa dará el permiso de la Municipalidad á las mascaritas que no lo tengan á la entrada del teatro.

COLON

El Sáabado 20 del corriente

Gran Baile de Sociedad y Disfraz.

Empezará á la 11 de la noche y concluirá á las 4.

VICTORIA

Compañía lírica italiana. — Gran funcion para el domingo 21 del corriente. — Se pondrá en escena la siempre aplaudida ópera en 4 actos

Un Ballo in marchera

A las 8 y media.

Precios.—Palcos bajos y balcon 150 $. Id. altos 100. Tertulias orquesta y balcon 25 Lunetas platea 20. Id. cazuela 10. Entrada general 15. Id. cazuela 10.

Grandes bailes de sociedad y máscaras

La empresa del año pasado se hace un honor en hacer saber al público y á sus númerosas relaciones que dará principio los afamados bailes de fantasia y particular en las noches del sábado 20 y domingo 21 del corriente, siguiendo toda la temporada, Al efecto se han invitado mas de doscientas familias, habiendo alfombrado y adornado este teatro nuevamente. Habrá una orquesta de treinta profesores.

Precios. — Entradas de caballeros 25 $, palcos 60, señoras gratis.

NOTA. — Los bailes empezarán á las 11 y concluirán á las 4.

OTRA. — Solo se permite el disfraz á las señoras.

La empresa da gratis las lscencias.

JARDIN DEL ELISEO (PASEO DE JULIO)

Grandes Bailes de Máscaras

Los Sábados, Domingos y dias de fiestas, mientras dure el Carnaval, desde las 11 hasta las 4 de la mañana

Orquesta inmejorable.

Tramway especial desde las 11 de la noche (gratis para las Señoras que vengan al Baile).

Las entradas tomadas en la estacion del tramway, calle Esmeralda, frente el teatro de Variedades, tendran derecho al viage de ida y vuelta gratis para los hombres.

NOTA.—El precio de las bebidas no será cambiado.

Próximamente: **CONCIERTO GRATIS** por la misma orquesta, todos los Domingos y dias de fiesta desde las 2 hasta las 4 de la tarde.

Salon lujosamente arreglado.

Entrada general 25 $, señoras gratis.

VARIEDADES

Gran baile de máscaras de sociedad, fantasía y particular

Sábado 20 y domingo 21 del corriente. — La empresa que ha tomado á su cargo los bailes de máscaras no ha omitido gasto alguno para que estos sean espléndidos y agradables al público. La sala se encuentra perfectamente alfombrada y adornada.

La orquesta será dirijida por el señor Bazolle.

Entradas para caballeros 25 pesos, señoras gratis.

Empezará á las 11 y concluirá á las 4.

La empresa dará el permiso de la Municipalidad gratis á las mascaritas en la puerta del teatro.

CIRCO ARENA

Calle Corrientes esquina á Paraná.

Sábado 20 y domingo 21 del corriente

Grandes bailes de máscaras y particulares

Grandes innovaciones, 15 palcos cerrados con antepalco para que puedan asistir las familias.

Gran salon alfombrado, jardines, confiteria y restaurant.

40 profesores componen la orquesta.

Precios. — Entrada para hombres 25 pesos, señoras gratis. Palcos cerrados (grillée) con antepalco 100. Id. bajos 50.

El baile empieza á las 11 y concluirá á las 4.

Permisos de disfraz se darán gratis en la boleteria.

GRAN MUSEO DE CUADROS PLÁSTICOS

Empresa França y Ca. en los salones altos calle Corrientes, 224, esquina Esmeralda.

Exhibicion de un asesino y su víctima.— Don Ricardo Lopez Jordan, gefe de los revolucionarios de la provincia de Entre-Rios,

Está abierto todos los dias, de las 2 de la tarde á las 11 de la noche, y los dias de fiesta de 11 de la mañana á 11 de la noche.

Entrada.................. 10 $
Niños menores hasta 7 años. 5 »

CAFÉ RESTAURANT FILIP.

Rue San Martin, 93. — Cet établissement sera ouvert toutes les nuits de bal masqué.

Cabinets particuliers.

AVISOS

BAÑOS PÚBLICOS

Higiénicos, medicinales de todas clases

Baños frios	Baños rusos ó á vapor
» de lluvia	» sulfurosos
» de ducha	» mercuriales
» tibios	» ferruginosos
» de afrecho	» de asiento
» de cola	» de mar artificiales
» alcalinos	» almidon
» de malvas	

El establecimiento acaba de pasar por grandes reformas, que permiten ofrecer al público mayores comodidades y buen servicio.

Se ha construido un nuevo departamento especialmente para señoras.

180—Calle Artes—180

Frente al mercado del Plata.

PILDORAS HOLLOWAY

!La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de 'Las Píldoras y el Ungüento de Holloway' se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Cª Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy ínfimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Républicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico.* con las palabras "Pildoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Cª. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO

de Buenos Aires

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

CON DIPLOMAS DE

Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal

150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

150, Maipú, 150

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas pildoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876

Firmado— *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Cª. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

AVISO

Está en venta á disposicion de los aficionados, la coleccion de EL MOSQUITO de todo el año 1876.

Precio, encuadernada á la rústica, 120 pesos.

En venta en nuestra Oficina, Tucuman 143; en la Librería Europea, Florida; en la Librería Nueva, Cangallo; y en la Librería Internacional, Bolivar 175 y 177.

SEÑORAS Y CABALLEROS

En la calle de Potosí Nº 742, se vende la agua virginal para teñir el cabello y la barba; su aplicacion es fácil. Ocurrir Potosí 742, sola casa donde se vende.

En la misma casa hay la velutina de las Elegantes Porteñas.

H. STEIN

Avisa á sus amigos y al público, que ha mudado de casa y que tiene su nuevo taller de dibujo litográfico, calle Tucuman núm. 143 altos.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*